

ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

ΘΕΡΙΝΟ

ΣΙΝΕΜΑ

ΣΤΗΝ

ΤΑΡΑΤΣΑ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2019

ΚΥΡΙΑΚΗ 23/6:

ΚΑΛΩΣΗΛΘΑΤΕ ΣΤΟ

ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ - Welcome to the dollhouse (1995, 88'), του Todd Solondz [ΗΠΑ]

Το καθημερινό μαρτύριο μιας 11χρονης μαθήτριας που έχει να αντιμετωπίσει τους αδιάφορους γονείς της, τους σνομπ συμμαθητές της, τον έξυπνο αδερφό της, την όμορφη αδερφή της και τις ανασφάλειές της. Η ταινία πήρε το πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ του Σάντανς.

ΤΡΙΤΗ 25/6:

ΤΑ ΟΜΟΡΦΑ ΧΩΡΙΑ,

ΟΜΟΡΦΑ ΚΑΙΓΟΝΤΑΙ

- Lera sela Iepo gore (1996, 115'), του Srdjan Dragojevic [Γιουγκοσλαβία]

Ο πόλεμος μεταξύ Ορθόδοξων και

Μουσουλμάνων στα εδάφη που μέχρι πριν λίγο ζούσαν μαζί. Η άτσαλη επέλαση του καπιταλισμού. Οι μνήμες της προηγούμενης ζωής. Οι ελπίδες που κατέρρευσαν υπό όλα τα καθεστώτα. Το κατευθυνόμενο μίσος. Οι εθνικιστικοί σπόροι στα κεφάλια των ανθρώπων. Το παράλογο του πολέμου. Όλα αυτά μέσα από τη φιλία ενός Σέρβου και ενός μουσουλμάνου που δοκιμάζεται στον εμφύλιο της Βοσνίας.

ΠΕΜΠΤΗ 27/6:

Ο ΚΟΥΜΠΟ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ

ΧΟΡΔΕΣ - Kubo and the two strings (2016, 101'), του Travis Knight [ΗΠΑ]

Όταν η μητέρα του πεθαίνει για να τον προστατεύσει από ένα κακό πνεύμα, ο νεαρός Κούμπο ενώνει τις δυνάμεις του με μια μαϊμού κι ένα σκαθάρι και ξεκινά την αναζήτηση της μαγικής πανοπλίας του σαμουράι πατέρα του. Ένα πανέμορφο σκοτεινό παραμύθι για όλα όσα δεν πρέπει ποτέ να ξεχάσουμε.

ΚΥΡΙΑΚΗ 30/6:

Η ΨΗΦΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΥΣΤΙΚΗ

- Raye makhfi (2001, 100'), του Babak Payami [Ιράν]

Την ημέρα των ιρανικών εκλογών, σε ένα παραθαλάσσιο φυλάκιο του νησιού Κις, πέφτει με αλεξίπτωτο μια κάλπη. Καταφθάνει και μια

κυβερνητική υπάλληλος που, συνοδευόμενη από έναν ανυποψίαστο στρατιώτη, θα οργώσει το νησί για να πείσει τους κατοίκους να ψηφίσουν. Μία ταινία που εντυπωσίασε το κοινό του Φεστιβάλ Βενετίας και κέρδισε το βραβείο σκηνοθεσίας.

ΤΡΙΤΗ 2/7:

ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ - Im Juli (2000, 99'), του Fatih Akin [Γερμανία]

Στις καλοκαιρινές διακοπές, ο Ντάνιελ γνωρίζει την Γιούλη που πουλάει κοσμήματα. Η όμορφη και χαμογελαστή κοπέλα τον ερωτεύεται και του πουλάει ένα δακτυλίδι των Μάγια, το οποίο ισχυρίζεται πως θα τον οδηγήσει στη γυναίκα της ζωής του. Το δακτυλίδι όντως τον οδηγεί σε μια κοπέλα, είναι όμως πράγματι η γυναίκα της ζωής του;

ΤΕΤΑΡΤΗ 3/7:

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΤΟΣ - Ursa minor (2015, 86'), της Ελισάβετ Χρονοπούλου [Ελλάδα]

Μία ερωτική ιστορία μυστικών και ψεμάτων, όπου η αλήθεια καταστρέφει τα πάντα. Σε ξενοδοχείο ημιδιαμονής, ένας άντρας συλλαμβάνεται ενώ το αναισθητο σώμα μιας κοπέλας μεταφέρεται στο ασθενοφόρο. Μέσα στο περιπολικό που τον μεταφέρει στο αστυνομικό τμήμα, ο άντρας ανακαλεί το

διάστημα των τελευταίων μηνών, προσπαθώντας να καταλάβει τι πήγε λάθος.

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ 4/7:

ΜΑΚΡΙΑ ΠΕΤΟΥΝ ΤΑ

ΣΥΝΝΕΦΑ - Drifting clouds (1996, 97'), του Aki Kaurismäki [Φινλανδία, Γερμανία, Γαλλία]

Μια περιπλάνηση στη μελαγχολία της καθημερινότητας, φωτισμένης, όμως, από τα ανθρώπινα όνειρα και την επιθυμία για επιβίωση. Το πρωταγωνιστικό ζευγάρι χάνει τη δουλειά του και περνάει μια μικρή Οδύσσεια μέχρι να αρχίσει να ελπίζει και πάλι. Εξάλλου, όπως λέει και ένας από τους ήρωες της ταινίας: «Τα κακά νέα μπορούν να περιμένουν»...

ΤΡΙΤΗ 9/7:

Ο ΕΙΡΗΝΟΠΟΙΟΣ - Love and death (1975, 85'), του Woody Allen [ΗΠΑ]

Στη Ρωσία του 19ου αιώνα, ένας δειλός άντρας υποχρεώνεται να στρατολογηθεί μετά την εισβολή του Ναπολέοντα στην πατρίδα του και άθελά του ανακηρύσσεται ήρωας. Ενώ αυτός επιθυμεί όσο τίποτα άλλο την λήξη του πολέμου, η νεαρή και παράτολμη αγαπημένη του θα τον μπλέξει σε ένα σχέδιο δολοφονίας του Γάλλου στρατηγού!

ΤΕΤΑΡΤΗ 10/7:

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΘΕΜΑ - Free subject (2018, 149'), της Στέλλας Θεοδωράκη [Ελλάδα]

Η Ίρις, καθηγήτρια σε Σχολή Καλών Τεχνών, δίνει στους φοιτητές της μια άσκηση με «ελεύθερο θέμα», με σκοπό τη βαθύτερη ωρίμανσή τους σε μια περίοδο κρίσης. Οι φοιτητές δημιουργούν ένα εργαστήριο παράλογων ιστοριών με ρεαλιστική υπόσταση, εμπνευσμένων από την περίοδο που βιώνουν και τους ανθρώπους που αγαπούν.

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ 11/7:

ΜΠΑΡΤΟΝ ΦΙΝΚ - Barton Fink (1991, 116'), των Joel & Ethan Coen [ΗΠΑ, Αγγλία]

Ανάμεσα στον παράδεισο και την κόλαση υπάρχει πάντα το Χόλιγουντ! Ένας ανερχόμενος συγγραφέας φτάνει στο Χόλιγουντ, αλλά δεν έχει καμιά έμπνευση, ως τη στιγμή που μπλέκεται σε μια σκοτεινή ιστορία φόνου. Χρυσός Φοίνικας, βραβείο σκηνοθεσίας και ανδρικής ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών 1991.

ΚΥΡΙΑΚΗ 14/7:

ΓΥΜΝΟΙ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - Plein soleil (1960, 112'), του René Clément [Γαλλία, Ιταλία]

"Πάθος στις 10. Ζήλεια στις 11. Φόνος το μεσημέρι". Ένας

φτωχός νέος προσπαθεί να οικειοποιηθεί την ταυτότητα, τα λεφτά και το κορίτσι του πλούσιου "πλέι-μπόι" φίλου του. Η πρώτη κινηματογραφική μεταφορά του "Ταλαντούχου κύριου Ρίπλεϊ" είναι ένα πολυεπίπεδο μεγαλούργημα, με κύρια συστατικά το έγκλημα και την καταδίωξη, κι επικουρικά τη μοναξιά και μια ακαθόριστη ψυχοπαθολογία.

ΤΡΙΤΗ 16/7:

ΑΤΙΘΑΣΕΙΣ - Mustang (2015, 97'), της Deniz Gamze Ergüven [Τουρκία, Γαλλία, Γερμανία, Κατάρ]

Πέντε αδελφές μεγαλώνουν στο σπίτι της γιαγιάς τους στην επαρχιακή βόρεια Τουρκία, εγκλωβισμένες σε μια απόλυτα οπισθοδρομική κοινωνική πραγματικότητα. Η υποτιθέμενη ανηθικότητα των παιχνιδιών τους στα μάτια των ενηλίκων προκαλεί σκάνδαλο και το σπίτι της οικογένειας μετατρέπεται σιγά-σιγά σε φυλακή.

ΤΕΤΑΡΤΗ 17/7:

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Ο ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ - Son of Sofia (2017, 101'), της Ελίνας Ψύκου [Ελλάδα]

Το καλοκαίρι του 2004, ο 11χρονος Μίσα φτάνει από τη Ρωσία στην Ελλάδα για να ζήσει με τη μητέρα του, Σοφία, μετά από ένα μεγάλο διάστημα αποχωρισμού. Αυτό που δεν ξέρει είναι ότι στην Αθήνα τον περιμένει

ένας νέος πατέρας. Όσο η Ελλάδα ζει το Ολυμπιακό της όνειρο, ο Μίσα, αποκομμένος από το φυσικό του περιβάλλον και κάτοικος πλέον μιας άγνωστης για αυτόν χώρας, θα απογειωθεί βίαια προς τον ενήλικο κόσμο με όχημα τη σκοτεινή πλευρά των αγαπημένων του παραμυθιών.

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ 18/7:

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΤΗ

ΜΟΝΙΚΑ - Sommaren med Monika (1953, 96'), του Ingmar Bergman [Σουηδία]

Ένας νεαρός άντρας και μια δυναμική κοπέλα ερωτεύονται και δραπετεύουν σε μια ερημική ακρογιαλιά, όπου ζουν ένα ονειρεμένο καλοκαίρι, μέχρι η ζωή να θρυμματίσει τον έρωτά τους. Ένας ύμνος στον ανόθευτο έρωτα που μετατρέπεται σε οδυνηρή ελεγεία για την απώλεια.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21/7:

ΦΑΡΓΚΟ - Fargo (1996, 98'), των Joel & Ethan Coen [ΗΠΑ, Αγγλία]

Πνιγμένος στα χρέη, ο Τζέρι προσλαμβάνει δυο τύπους να απαγάγουν τη γυναίκα του, ένα σχέδιο που εξελίσσεται σε φιάσκο. Κάπου εκεί εμφανίζεται η έγκυος Μαρτζ, μια από τις πιο απίστευτες αστυνομικές στην ιστορία του κινηματογράφου. Όσκαρ

σεναρίου και Α' γυναικείου ρόλου, βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών.

ΤΡΙΤΗ 23/7:

ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΜΕΡΑ - Falling down (1993, 113'), του Joel Schumacher [Γαλλία, ΗΠΑ]

Ο Γουίλιαμ είναι αποφασισμένος να πάει στο πάρτι γενεθλίων της κόρης του και τίποτα δεν πρόκειται να τον σταματήσει. Με τσακισμένα νεύρα και υποφέροντας από την ζέστη, ξεκινά μια επεισοδιακή περιπλάνηση στους δρόμους του Λος Άντζελες, με τον αστυνόμο Πρέντεργκαστ, την τελευταία μέρα πριν συνταξιοδοτηθεί, στο κατόπι του.

ΤΕΤΑΡΤΗ 24/7:

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
PARK (2016, 100'), της Σοφίας Εξάρχου [Ελλάδα]

Δέκα χρόνια μετά τους Αγώνες του 2004, μια παρέα αγοριών ζει ανάμεσα στις εγκαταλελειμμένες αθλητικές εγκαταστάσεις του Ολυμπιακού Χωριού της Αθήνας. Τα αγόρια περιφέρονται άσκοπα ανάμεσα στα ερείπια, στήνοντας παιχνίδια και οργανώνοντας ζευγαρώματα σκύλων για να βγάλουν χρήματα. Ο μεγαλύτερος της παρέας, ο Δημήτρης (17) μαζί με την Άννα (22) -πρώην αθλήτρια- προσπαθούν να ξεφύγουν

από το Χωριό με προορισμό τα τουριστικά ξενοδοχεία των νοτίων προαστίων. Καθώς οι εξορμήσεις τους συνεχίζονται και τα δυο παιδιά εισχωρούν όλο και πιο πολύ στις ζωές των τουριστών, η επιθυμία του Δημήτρη για αποδοχή θα δοκιμαστεί με βίαιο τρόπο.

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ 25/7:

ΒΡΟΧΗ - Baran (2001, 94'), του Majid Majidi [Ιράν]

Ένας νεαρός οικοδόμος αντιμετωπίζει εχθρικά το γιο Αφγανού μετανάστη που του "έκλεψε" ένα εύκολο πόστο στην οικοδομή. Αλλάζει όμως στάση όταν διαπιστώνει πως πρόκειται για μεταμφιεσμένο κορίτσι, που βρήκε αυτό τον τρόπο για να βοηθήσει οικονομικά την οικογένειά της. Ρεαλισμός και ποιήση της καθημερινότητας σε ένα μικρό διαμάντι του Ιρανικού σινεμά.

ΚΥΡΙΑΚΗ 28/7:

Ο ΡΟΖΕΝΚΡΑΝΤΖ ΚΑΙ Ο ΓΚΙΛΝΤΕΝΣΤΕΡΝ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΙ - Rosencrantz & Guildenstern are dead (1990, 117'), του Tom Stoppard [Αγγλία, ΗΠΑ]

Ο Ρόζενκραντς κι ο Γίλδενστερν, δυο άσημοι ήρωες που γέννησε η πένα του Σαίξπηρ στον ΑΜΛΕΤ, πρωταγωνιστούν σε μια σκευωρία που στρέφεται τελικά εναντίον τους. Από το ομώνυμο θεατρικό έργο του

Τομ Στόπαρντ, η ταινία κέρδισε το βραβείο καλύτερης ταινίας στο Φεστιβάλ Βενετίας 1991.

ΤΡΙΤΗ 30/7:

ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ - Mean Creek (2004, 90'), του Jacob Estes [ΗΠΑ]

Όταν σε μια μικρή πόλη του Όρεγκον ο νταής του σχολείου Τζορτζ επιτίθεται στον Σαμ, ο αδελφός του τελευταίου αποφασίζει με την παρέα του να προσελκύσουν τον Τζορτζ σε μια βαρκάδα στο ποτάμι της περιοχής για να τον εκδικηθούν. Η φάρσα όμως αποβαίνει μοιραία και θα τους στιγματίσει όλους. Χρυσή Κάμερα στο Φεστιβάλ Καννών 2004.

ΤΕΤΑΡΤΗ 31/7:

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ [ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ]

37 ΜΕΡΕΣ - 37 Days (2018, 23'), της Νικολέτας Λεούση [Ελλάδα]

Όταν η Μαρία, μια νεαρή έγκυος που δουλεύει σε ένα κατάστημα μανικιούρ πεντικιούρ απολύεται, αποφασίζει να κάνει απεργία γέννας. Βραβείο σεναρίου στις Νύχτες Πρεμιέρες, συμμετοχή στα Φεστιβάλ Ρότερνταμ και Δράμας.

LIMBO (2016, 30'), της Κωνσταντίνας Κοτζαμάνη [Ελλάδα]

Με το μικρό κασίκι θα ξαπλώνει η λεοπαρδαλη. Οι

λύκοι με τα αρνιά θα μένουν μαζί. Και το μικρό αγόρι θα τα οδηγεί. 12+1 αγόρια και το κουφάρι μιας φάλαινας ξεβρασμένο στην ακτή. Βραβείο καλύτερης μικρού μήκους ταινίας από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, επίσημη συμμετοχή στην Εβδομάδα Κριτικής των Καννών.

ΕΚΤΟΡΑΣ ΜΑΛΟ: Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ - Hector Malot:

The last day of the year (2018, 23'), της Ζακλίν Λέντζου [Ελλάδα]

Η τελευταία μέρα της χρονιάς ξημερώνει κάτω από το φεγγάρι, ενώ η Σοφία βλέπει ένα όνειρο και δεν το λέει σε κανέναν: περπατώντας στην έρημο, μαθαίνει πως είναι άρρωστη. Υποκρίνεται ότι δεν την νοιάζει. Μήπως έχασε την καρδιά της; Βραβείο καλύτερης ταινίας μικρού μήκους στην Εβδομάδα Κριτικής του Φεστιβάλ Καννών, Αργυρός Διόνυσος στο Φεστιβάλ Δράμας, Βραβείο καλύτερης μικρού μήκους ταινίας στις Νύχτες Πρεμιέρας.

ΠΡΟΑΥΛΙΟ - Schoolyard (2014, 10'), της Ρηνιώς Δραγασάκη [Ελλάδα]

Αθήνα, καλοκαίρι. Μια παρέα μαθητών αράζει στο προαύλιο ενός σχολείου. Οι αίθουσες είναι άδειες. Ο ήλιος καίει. Ένα μπαλόνι με νερό πέφτει από τον ουρανό

και το μπουγέλο αρχίζει. Όμως αυτό το μπουγέλο θα παίζεται μέχρι τελικής πτώσης. Συμμετοχή στο Generation 14plus του Φεστιβάλ Βερολίνου 2014.

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΕΣ Κ.Α. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 12 & ΑΙΓΑΙΟΥ
ΣΤΑΣΗ ΤΡΑΜ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: **21:00**

ΕΙΣΟΔΟΣ **ΔΩΡΕΑΝ**

Αντί εισιτηρίου, συγκεντρώνουμε είδη πρώτης ανάγκης (όχι ζυμαρικά, όχι ρούχα) για τους Κούρδους πρόσφυγες που διαμένουν στο Προσφυγικό Κέντρο Λαυρίου και ανθρώπους που διαμένουν στη γειτονιά μας.

Στο χώρο των προβολών λειτουργεί μπαρ με παγωμένες μπίρες, ποτά και αναψυκτικά σε τιμή ενίσχυσης.

ergatikilesxi.gr

ergatikilesxinsmyrni@gmail.com

FB: Εργατική Λέσχη Νέας Σμύρνης